



LEGE
cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice

nr. 1421-XV din 31.10.2002

Monitorul Oficial al R.Moldova nr.174-176/1331 din 20.12.2002

* * *

C U P R I N S

Capitolul I

DISPOZIȚII GENERALE

[Articolul 1.](#) Obiectul de reglementare

[Articolul 2.](#) Sarcinile legii

[Articolul 3.](#) Noțiuni principale

[Articolul 4.](#) Politica și strategia statului în domeniul dezvoltării teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

[Articolul 5.](#) Legislația cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice

[Articolul 6.](#) Libertatea de creație artistică

[Articolul 7.](#) Statutul juridic al teatrelor, circurilor și al organizațiilor concertistice

[Articolul 8.](#) Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice

Capitolul II

**SISTEMUL ORGANIZAȚIILOR DE CULTURĂ CE DESFĂȘOARĂ
ACTIVITATE TEATRAL-CONCERTISTICĂ. CONSTITUIREA,
REORGANIZAREA ȘI DIZOLVAREA LOR**

[Articolul 9.](#) Sistemul organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică

[Articolul 10.](#) Modalitatea de constituire a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

[Articolul 11.](#) *Abrogat*

[Articolul 12.](#) Înregistrarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

[Articolul 13.](#) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

[Articolul 14.](#) Dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

[Articolul 15.](#) Proprietatea teatrului, circurilor și a organizației concertistice

Capitolul III

FINANȚAREA TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE

[Articolul 16.](#) Mijloacele financiare ale teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de drept public

[Articolul 17.](#) *Abrogat*

[Articolul 18.](#) Finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept privat

Capitolul IV

**COORDONAREA ACTIVITĂȚII TEATRELOR, CIRCURILOR
ȘI A ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE**

[Articolul 19.](#) Atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

[Articolul 20.](#) Atribuțiile autorităților administrației publice locale de nivel special privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

[Articolul 21.](#) Atribuțiile autorităților administrației publice locale de nivelul întâi și al doilea privind activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

[Articolul 22.](#) Conducerea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public

[Articolul 23.](#) *Abrogat*

Capitolul V

ANGAJAREA ȘI REMUNERAREA

[Articolul 24.](#) Angajarea

[Articolul 25.](#) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

[Articolul 26.](#) Atestarea personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Capitolul VI

PENSIILE

[Articolul 27.](#) Pensia lucrătorilor din rândurile personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Capitolul VII

RELAȚIILE INTERNAȚIONALE ÎN DOMENIUL ACTIVITĂȚII TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE

[Articolul 28.](#) Cooperarea internațională

[Articolul 29.](#) Acordurile internaționale

Capitolul VIII

DISPOZIȚII TRANZITORII

[Articolul 30.](#) Îndatoririle Guvernului

Notă: În cuprinsul legii sintagma „Ministerul Educației, Culturii și Cercetării”, la orice formă gramaticală, se substituie cu sintagma „Ministerul Culturii” la forma gramaticală corespunzătoare, conform Legii nr.156 din 09.06.2022, în vigoare 01.07.2022

Notă: În textul legii, sintagma „Ministerul Culturii”, la orice formă gramaticală, se substituie cu sintagma „Ministerul Educației, Culturii și Cercetării” la forma gramaticală corespunzătoare, conform Legii nr.79 din 24.05.2018, în vigoare 15.06.2018

Notă: În cuprinsul legii sintagma “Ministerul Culturii și Turismului” se înlocuiește cu sintagma “Ministerul Culturii” conform Legii nr.108-XVI din 17.12.2009, în vigoare 01.01.2010

Notă: În cuprinsul legii sintagma “Ministerul Culturii” se înlocuiește cu sintagma “Ministerul Culturii și Turismului” conform Legii nr.211-XVI din 29.07.2005, în vigoare 07.10.2005

Parlamentul adoptă prezenta lege organică.

Capitolul I DISPOZIȚII GENERALE

Articolul 1. Obiectul de reglementare

Prezenta lege reglementează activitatea teatral-concertistică, forma organizatorică de desfășurare a activității teatral-concertistice, modul de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare și administrare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, coordonarea activității acestor organizații de cultură, precum și raporturile juridice ce decurg din activitatea acestora.

[Art.1 în redacția Legii nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

Articolul 2. Sarcinile legii

Sarcinile prezentei legi sînt:

a) păstrarea tradițiilor autohtone și autenticității culturii teatrale și concertistice, artei spectacolului, dezvoltarea și propagarea realizărilor artei spectacolului, susținerea relațiilor culturale interetnice, regionale și internaționale;

b) asigurarea drepturilor cetățenilor la libertatea de creație artistică, la participare în procesul artistic al teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, asigurarea accesului publicului la spectacole și concerte;

b¹) promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniul artei spectacolului, susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private și civice în vederea diversificării și dezvoltării artei spectacolului și a cooperării cu sectorul cultural independent;

c) asigurarea garanțiilor legale pentru păstrarea sistemului organizațiilor de cultură și al instituțiilor de învățământ de specialitate, precum și pentru dezvoltarea armonioasă a unor astfel de organizații și instituții, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;

d) inițierea și susținerea unor proiecte locale, naționale sau internaționale în domeniul artei dramatice, al reprezentațiilor de circ sau al programelor de concert;

e) crearea de condiții pentru descoperirea tinerelor talente, pentru completarea și renovarea permanentă a personalului artistic și de creație al teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;

f) crearea unui cadru legal pentru activitatea economico-financiară a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, precum și a unui sistem de protecție socială a personalului din domeniu.

[Art.2 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.2 completat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Articolul 3. Noțiuni principale

În sensul prezentei legi, se definesc următoarele noțiuni principale:

activitate teatral-concertistică – ansamblu de activități managerial-artistice, de instruire, impresariat, economice, științifice, tehnice și logistice concretizate în proiecte artistice destinate publicului de către artiști, interpreți și/sau executanți;

organizație de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică (în continuare și *organizație de cultură*) – teatru, circ, organizație concertistică, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;

teatru – organizație de cultură care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării pe viu în fața publicului a spectacolelor teatrale, desfășurării unor alte activități culturale de masă;

circ – organizație de cultură care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării pe viu în fața publicului a reprezentațiilor de circ, desfășurării unor alte activități culturale de masă;

organizație concertistică – organizație de cultură, de artă muzicală și de alte genuri artistice, care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării în fața publicului a

spectacolelor muzicale, a programelor de concert, precum și în vederea desfășurării unor alte activități culturale de masă, de asemenea desfășoară activități de management și impresariat artistic, acționând în numele și pe seama unei alte organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică sau, după caz, a unui om de creație ori artist în vederea identificării posibilităților de exploatare a unei opere artistice, a unei producții sau prestații artistice;

personal de creație – persoane care gestionează sectoarele de creație, elaborează concepția unitară a unei opere artistice, asigurând realizarea scenică a acesteia în tot ansamblul ei: director artistic, prim-regizor, regizor, prim-maestru de balet, maestru de balet, prim-dirijor, dirijor, prim-maestru de cor, maestru de cor, pictor-șef, pictor (butafor, decorator, sculptor, maestru de lumini, machior, modelier), coregraf, scenograf, compozitor, dramaturg, șef secție literară, șef secție muzicală, concertmaistru canto, concertmaistru balet, secretar literar, regizor tehnic, regizor de sunete, șef al trupei, consilier al directorului artistic, repetitor canto, repetitor balet, repetitor dicție, repetitor circ, asistent, operator sunete, sufleur etc.;

personal artistic – persoane care realizează în practică concepția și strategiile propuse de personalul de creație: actori de diverse genuri, artiști în orchestrele simfonice și de cameră, artiști ai ansamblurilor de cîntece și dansuri, ai colectivelor corale și coregrafice, ai orchestrelor de muzică populară, ai fanfarelor, ai orchestrelor simfo-jazz, ai orchestrelor și ansamblurilor de estradă, artiști vocaliști de operă și de cameră, de balet, de comedie lirică și de estradă, declamatori, artiști ai ansamblurilor vocale și vocal-instrumentale, ai genurilor originale de estradă, acompaniatori, concertmaștri, artiști prezentatori, soliști, artiști de circ, inspecori de manej, dresori etc.;

proiect managerial – ansamblu de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează obiectivele specifice misiunii organizației de cultură și prin care aceasta răspunde nevoilor culturale ale comunității, oferind soluții concrete pentru atingerea obiectivelor și îndeplinirea sarcinilor propuse;

contract de management – contract dintre fondator și directorul organizației de cultură/persoana învingătoare a concursului pentru funcția de director, încheiat pe durată determinată, conform legislației muncii, prin care se încredințează managementul organizației de cultură în conformitate cu prevederile prezentei legi.

[Art.3 modificat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

[Art.3 completat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Articolul 4. Politica și strategia statului în domeniul dezvoltării teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Obiectivul și sarcinile prezentei legi reies din strategia statului în domeniul dezvoltării teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice. Această strategie face parte integrantă din politica statului în domeniul culturii și artei și se bazează pe recunoașterea importanței artei spectacolului ca element esențial al culturii, ca mijloc de păstrare a conștiinței naționale și a limbilor care funcționează pe teritoriul Republicii Moldova, ca una din instituțiile sociale primordiale ale statului de susținere, asanare și dezvoltare a vieții morale și spirituale a societății. Strategia se bazează pe principiul:

- a) accesului liber la creație artistică, la integrare în procesul artistic general;
- b) unicității talentului și responsabilității statului pentru crearea condițiilor de realizare a acestuia, inclusiv prin instruire în instituție de învățământ de profil;
- c) recunoașterii independenței de creație a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, susținerii lor de către structurile guvernamentale;
- d) integrării procesului cultural național în procesul cultural mondial.

(2) În vederea realizării strategiei statului în domeniul dezvoltării organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică, autoritățile administrației publice centrale de specialitate:

- a) susțin activitatea uniunilor de creație;
- b) asigură posibilitatea participării structurilor neguvernamentale la elaborarea acestei strategii, a programelor, de scurtă durată și de perspectivă, de dezvoltare a culturii și artei, a programelor de pregătire a cadrelor și de plasare a acestora în câmpul muncii, de creare a condițiilor de muncă și de

protecție socială a oamenilor de creație, de acordare a înlensirilor financiare;

c) acordă structurilor neguvernamentale ajutor sub formă de subvenționare a unor programe și acțiuni culturale prin intermediul comenzilor de stat, în bază de concurs.

(3) Statul creează teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, indiferent de tipul de proprietate, condiții juridice și economice egale de activitate, garantează drepturile și interesele lor legitime, contribuie la dezvoltarea concurenței libere, loiale între creatorii de spectacole teatrale, reprezentații de circ și programe de concert, asigură posibilități egale în folosirea potențialului intelectual și artistic al țării, a resurselor tehnico-materiale, a resurselor naturale, de muncă, de finanțare și informative, neadmițând monopolizarea pieței creatorilor de artă, reglementează activitatea de întreprinzător artistic în temeiul legislației.

(4) Autoritățile administrației publice centrale, locale de nivelul întâi și al doilea, precum și cele de nivel special poartă răspundere în conformitate cu prevederile legislației civile pentru obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților administrației publice fondatoare.

[Art.4 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.4 modificat prin [Legea nr.268-XVI din 28.07.2006](#), în vigoare 08.09.2006]

Articolul 5. Legislația cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice

(1) Activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice este reglementată de [Constituția Republicii Moldova](#), de [Legea culturii nr.413-XIV din 27 mai 1999](#), de prezenta lege, de alte acte normative, precum și de tratatele internaționale la care Republica Moldova este parte.

(2) Guvernul, autoritățile administrației publice centrale, locale de nivelul întâi și al doilea, precum și cele de nivel special pot da dispoziții referitoare la activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice numai în limita competenței lor stabilite de legislație.

[Art.5 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

Articolul 6. Libertatea de creație artistică

(1) Statul nu supune cenzurii creația din teatre, circuri și organizații concertistice și nici materialele critice și analitice referitoare la spectacole teatrale, reprezentații de circ și concerte, publicate sau prezentate la conferințe științifice.

(2) Libertatea de creație artistică se raportează la libertățile fundamentale ale omului.

(3) Orice cetățean al Republicii Moldova beneficiază de valorile intelectuale, morale și spirituale create în organizațiile de cultură din țară și străinătate.

[Art.6 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

Articolul 7. Statutul juridic al teatrelor, circurilor și al organizațiilor concertistice

(1) După forma de organizare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice pot fi entități distincte cu statut de persoană juridică sau subdiviziuni structurale interne în cadrul fondatorului.

(1¹) După forma de constituire, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt:

a) de drept public;

b) de drept privat.

(1²) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public sunt constituite de autoritățile administrației publice centrale sau locale de nivelul întâi, al doilea și de nivel special în conformitate cu prevederile prezentei legi, au statut de persoană juridică și funcționează sub formă de instituții publice.

(1³) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sunt constituite de persoane juridice de drept privat sau de persoane fizice în conformitate cu prevederile legislației.

(1⁴) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice instituționale nu au statut de persoană juridică și nu se supun prevederilor cu privire la forma juridică de desfășurare a activității. Se consideră teatre, circuri și organizații concertistice instituționale cele care activează sub forma unor subdiviziuni structurale interne ale fondatorului.

(2) Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică cu statut de persoană juridică își desfășoară

activitatea în conformitate cu statutul aprobat de fondator și cu legislația. Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică fără statut de persoană juridică își desfășoară activitatea în conformitate cu regulamentul propriu de organizare și funcționare aprobat de fondator.

[Art.7 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

Articolul 8. Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice care au statut de persoană juridică sînt în drept:

- a) să-și elaboreze independent programul de creație și repertoriul;
- b) să administreze, să folosească și să dispună de proprietatea sa în conformitate cu Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, aprobat de Guvern;
- c) să încheie contracte de creație, contracte de autor, precum și alte tipuri de contracte conform legislației muncii și civile, să elaboreze programul lor economic;
- d) să își stabilească structura organizatorică;
- e) să stabilească, în condițiile legii, prețul la bilete, cuantumul onorariilor pentru interpreți și alt personal de creație, precum și să negocieze remunerația de autor pentru aceștia cu organizațiile de gestiune colectivă;
- f) să stabilească plata pentru bunurile date în locațiune, pentru lucrările executate și serviciile prestate sub orice formă, care nu contravin legislației;
- g) să prezinte spectacole și concerte de binefacere cu acoperire din venituri proprii a cheltuielilor;
- h) să aibă conturi bancare în monedă națională și în valută străină conform legislației;
- i) să creeze, cu permisiunea fondatorului, filiale;
- j) să aibă denumire, inclusiv denumire abreviată, simbolică, alte produse intelectuale, de imagine, precum și să dispună de dreptul de autor și/sau de drepturi conexe și să le valorifice în conformitate cu prevederile legislației. Persoanele juridice și persoanele fizice care folosesc ilegal simbolică unei organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică sînt obligate să nu le mai folosească și să repare prejudiciile cauzate astfel;
- k) să beneficieze de alte drepturi civile, neprevăzute de prezenta lege, care nu contravin legislației;
- l) să fondeze, în colaborare cu instituțiile de învățămînt de profil, baze de studiu pentru elevii și studenții care învață specialitățile necesare activității de creație a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice;
- m) să organizeze congrese, conferințe științifice, master clase, festivaluri naționale și internaționale.

(2) Omul de teatru, alături de alți creatori de artă, este responsabil de starea morală și spirituală a societății.

(3) Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice instituționale sunt stabilite prin regulamentul aprobat de fondatorul lor.

[Art.8 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.8 modificat prin [Legea nr.111 din 17.05.2012](#), în vigoare 26.06.2012]

[Art.8 modificat prin [Legea nr.33 din 06.03.2012](#), în vigoare 25.05.2012]

Capitolul II

SISTEMUL ORGANIZAȚIILOR DE CULTURĂ CE DESFĂȘOARĂ ACTIVITATE TEATRAL-CONCERTISTICĂ. CONSTITUIREA, REORGANIZAREA ȘI DIZOLVAREA LOR

[Denumirea modificată prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

Articolul 9. Sistemul organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică

(1) În funcție de importanță, de valoarea artistică, de acoperirea teritorială, de nivelul de creativitate și de dotarea tehnico-materială, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorie:

- a) națională;

- b) municipală;
- c) regională;
- d) locală.

(2) Criteriile de atribuire a categoriilor pentru organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se stabilesc prin hotărâre de Guvern.

(3) Atribuirea categoriilor prevăzute la alin.(1) organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se realizează după cum urmează:

a) categoria națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;

b) categoriile municipală, regională și locală se atribuie prin decizie a autorităților administrației publice locale de nivelul întâi, al doilea sau de nivel special în a căror rază teritorială se află teatrul, circuitul sau organizația concertistică, la propunerea autorității administrației publice locale respective sau la solicitarea organizației de cultură vizate.

(4) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice cărora le-a fost atribuită una dintre categoriile prevăzute la alin.(1) sunt obligate să indice în denumirea lor categoria respectivă.

[Art.9 în redacția Legii nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.9 completat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Articolul 10. Modalitatea de constituire a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se constituie prin:

a) hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;

b) decizie a autorităților administrației publice locale de nivelul întâi, al doilea sau de nivel special, cu notificarea Ministerului Culturii.

(2) Prevederile alin.(1) se aplică în mod corespunzător și în cazul reorganizării organizațiilor de cultură de drept public ce desfășoară activitate teatral-concertistică.

(3) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat se constituie prin decizie a fondatorului/fondatorilor, în corespundere cu legislația ce reglementează forma juridică de organizare selectată de fondator/fondatori.

[Art.10 în redacția Legii nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

Articolul 11. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice republicane, municipale, departamentale, regionale

[Art.11 abrogat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

[Art.11 modificat prin [Legea nr.162 din 22.07.2011](#), în vigoare 14.10.2011]

[Art.11 completat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Articolul 12. Înregistrarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Înregistrarea de stat a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează de către Agenția Servicii Publice conform procedurilor prevăzute de [Legea nr.220/2007](#) privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.

(1¹) După înregistrarea de stat, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt obligate să se înregistreze, în termen de 30 de zile, în Registrul de stat al organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică, instituit în conformitate cu [Legea nr.71/2007](#) cu privire la registre și ținut de Ministerul Culturii. Regulile ținării acestui registru se aprobă de Guvern.

(2) Persoanele fizice sau juridice care intenționează să înființeze, precum și să reorganizeze și să lichideze teatre, circuri și organizații concertistice urmează să depună la Ministerul Culturii o notificare pentru monitorizarea acestora.

(3) Notificarea va conține un minimum de informație necesară pentru a asigura ținerea de către Ministerul Culturii a Registrului de stat al organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică.

(4) Notificarea se consideră realizată în cazul în care au fost îndeplinite toate cerințele ce țin de transmiterea și conținutul notificării prevăzute de prezenta lege. În cazul în care nu sînt îndeplinite aceste

cerințe, Ministerul Culturii, în termen de 3 zile de la data transmiterii notificării, va cere în scris îndeplinirea acestora de către persoana care a transmis notificarea.

(5) Transmiterea notificării către Ministerul Culturii se efectuează în unul din următoarele moduri:

- a) prin depunere fizică, personal sau de către un reprezentant legal al fondatorului, sub semnătură;
- b) prin serviciul de trimitere poștală recomandată cu confirmare de primire;
- c) printr-un document electronic semnat cu semnătură electronică calificată.

(6) Este considerată ca dată a transmiterii, după caz, data înscrierii în registrul general de intrare a corespondenței al Ministerului Culturii, data confirmării primirii prin serviciul de trimitere poștală recomandată sau data primirii documentului electronic.

(7) Ministerul Culturii, în cel mult 7 zile de la recepționarea notificării, va efectua înregistrările corespunzătoare în Registrul de stat al organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică, cu informarea în scris a persoanei care a transmis notificarea asupra înregistrărilor efectuate.

[Art.12 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.12 modificat prin [Legea nr.172 din 27.07.2018](#), în vigoare 24.08.2018]

[Art.12 completat prin [Legea nr.162 din 22.07.2011](#), în vigoare 14.10.2011]

Articolul 13. Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează în conformitate cu legislația civilă și se înregistrează conform procedurilor prevăzute de [Legea nr.220/2007](#) privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de reorganizare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.

(3) În notificarea despre reorganizare se indică:

- a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;
- b) sediul;
- c) modul de reorganizare;
- d) cauzele, scopul și termenul reorganizării;
- e) valoarea patrimoniului;
- f) succesiunea obligațiilor și termenul valabilității lor.

[Art.13 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.13 modificat prin [Legea nr.162 din 22.07.2011](#), în vigoare 14.10.2011]

Articolul 14. Dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Dizolvarea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice duce la încetarea activității acestuia/acesteia fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane juridice sau fizice. Dizolvarea se efectuează în conformitate cu legislația civilă și cu respectarea procedurii de notificare stabilite la alin.(2)–(4). Înregistrarea dizolvării se efectuează conform procedurilor prevăzute de [Legea nr.220/2007](#) privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali. La dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice de drept public sunt aplicabile și prevederile [Legii nr.98/2012](#) privind administrația publică centrală de specialitate.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de dizolvare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.

(3) În notificarea privind dizolvarea se indică:

- a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;
- b) sediul;
- c) cauzele și termenul dizolvării;
- d) valoarea patrimoniului;
- e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.

(4) În termen de 30 de zile de la data adoptării deciziei de radiere a teatrului, ciroului sau a organizației concertistice din Registrul de stat al persoanelor juridice, fondatorul va notifica Ministerul

Culturii, cu prezentarea unei copii a deciziei de radiere.

(5) Dizolvarea unui teatru, circ instituțional sau a unei organizații concertistice instituționale se efectuează conform legislației civile și cu respectarea prevederilor prezentului articol, fără prezentarea deciziei de radiere indicate la alin.(4).

[Art. 14 în redacția Legii nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Alin.(4) art.14 abrogat prin [Legea nr.162 din 22.07.2011](#), în vigoare 14.10.2011]

[Art.14 modificat prin [Legea nr.162 din 22.07.2011](#), în vigoare 14.10.2011]

[Art.14 completat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Articolul 15. Proprietatea teatrului, circului și a organizației concertistice

(1) Spectacolele teatrale, reprezentațiile de circ, programele de concert, bunurile de folosință îndelungată, încăperile, bunurile imobiliare, mijloacele financiare în numerar și de pe conturi, mijloacele financiare investite de fondator în utilaje, mașini și mecanisme, precum și bunurile acumulate din activitatea economică, reprezintă proprietatea teatrului, circului sau a organizației concertistice.

(2) Teatrul, circul și organizația concertistică sînt obligate să folosească cu diligența unui bun gospodar patrimoniul pus la dispoziție.

(3) Clădirile teatrului, circului sau ale organizației concertistice de drept public nu se supun privatizării.

(4) Fondatorul teatrului, circului sau al organizației concertistice exercită control asupra activității acesteia, asupra utilizării mijloacelor financiare și asupra exploatării bazei materiale.

(5) Relațiile teatrului, circului și ale organizației concertistice cu autorii de opere artistice – proprietate intelectuală a lor – care sunt create pentru aceste organizații de cultură se reglementează prin contracte individuale de muncă sau alte tipuri de contracte în conformitate cu legislația.

(6) Conducerea teatrului, circului și a organizației concertistice nu poate interveni în creația autorului de operă artistică: spectacolul, reprezentația și programul.

(7) Autorul poate retrage din repertoriu creația sa artistică numai în cazul în care s-a schimbat, fără acordul său, conținutul spectacolului teatral, al reprezentației de circ sau al programului de concert ori nivelul lor de realizare nu corespunde criteriilor și ideilor autorului.

[Alin.(8) art.15 abrogat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

[Art.15 modificat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

Capitolul III

FINANȚAREA TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE

[Denumirea modificată prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

Articolul 16. Mijloacele financiare ale teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de drept public

(1) Sursele de finanțare a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de drept public sînt:

a) subvențiile de la bugetul de stat sau de la bugetul local;

[Lit.b) alin.(1) art.16 abrogată prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

c) veniturile din activitatea de bază;

d) veniturile din prestarea de servicii contra plată;

e) alte venituri neinterzise de lege;

f) ajutorul acordat de persoane juridice și fizice.

(2) Finanțarea teatrelor, a circurilor și a organizațiilor concertistice de drept public, în temeiul alin.(1) lit.a), se efectuează de la bugetul de stat și de la bugetele locale în limita alocațiilor bugetare aprobate prin legea și, respectiv, decizia bugetară anuală.

(3) Modul de stabilire și de plată a subvențiilor de la buget se stabilește de Guvern.

[Art. 16 modificat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

[Art. 16 modificat prin [Legea nr.172 din 27.07.2018](#), în vigoare 01.01.2019]

[Art. 16 modificat prin [Legea nr.172 din 27.07.2018](#), în vigoare 24.08.2018]

[Art. 16 modificat prin [Legea nr.108-XVI din 17.12.2009](#), în vigoare 01.01.2010]

[Art. 16 modificat prin [Legea nr.154-XVI din 21.07.2005](#), în vigoare 01.01.2006]

[Art. 16 modificat prin [Legea nr.430-XV din 31.10.2003](#), în vigoare 01.01.2004]

Articolul 17. Principiile de subvenționare a teatrelor, a circurilor și a organizațiilor concertistice de stat

[Art. 17 abrogat prin [Legea nr.172 din 27.07.2018](#), în vigoare 01.01.2019]

[Art. 17 în redacția [Legii nr.108-XVI din 17.12.2009](#), în vigoare 01.01.2010]

Articolul 18. Finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept privat
Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sunt finanțate din mijloacele fondatorilor conform legislației.

[Art. 18 în redacția [Legii nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

[Art. 18 modificat prin [Legea nr.172 din 27.07.2018](#), în vigoare 24.08.2018]

Capitolul IV **COORDONAREA ACTIVITĂȚII TEATRELOR, CIRCURILOR** **ȘI A ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE**

Articolul 19. Atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

În atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:

a) elaborarea strategiei dezvoltării teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, selectarea și finanțarea programelor prin organizarea concursurilor publice;

b) prezentarea către Guvern a propunerilor de constituire, finanțare, reorganizare sau dizolvare a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator, precum și monitorizarea activității acestora;

c) avizarea în vederea înregistrării teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice;

d) prezentarea către Guvern a documentelor pentru atribuirea categoriei de teatru național, circ național și organizație concertistică națională;

e) pregătirea documentelor de reglementare a activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, a planurilor și a regulamentelor lor;

f) coordonarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, contribuția în vederea participării lor la programe naționale și internaționale;

[Lit.g) abrogată prin [Legea nr.108-XVI din 17.12.2009](#), în vigoare 01.01.2010]

h) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management, a directorului de teatru, circ sau organizație concertistică în care are calitatea de fondator, precum și destituirea acestuia;

h¹) coordonarea numirii în funcție a directorului artistic, a directorului economic și a directorilor adjuncți ai teatrului, circurii sau organizației concertistice în care are calitatea de fondator, în funcție de necesitățile organizației de cultură, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;

[Lit.i) art.19 abrogată prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

j) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statului de personal ale teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator;

k) coordonarea cu teatrul, circurile și organizația concertistică în care are calitatea de fondator a repertoriului și a programelor lor economice.

[Art.19 modificat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

[Art.19 modificat prin [Legea nr.16 din 12.02.2021](#), în vigoare 11.03.2021]

[Art.19 modificat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Articolul 20. Atribuțiile autorităților administrației publice locale de nivel special privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

În atribuțiile autorităților administrației publice locale de nivel special privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:

a) constituirea, finanțarea teatrelor, circurilor, organizațiilor concertistice și coordonarea activității lor;

b) reorganizarea sau dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;

[Lit.c) abrogată prin [Legea nr.108-XVI din 17.12.2009](#), în vigoare 01.01.2010]

d) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management, a directorului de teatru, circ sau organizație concertistică în care au calitatea de fondator, precum și destituirea acestuia, de comun acord cu Ministerul Culturii;

d¹) coordonarea numirii în funcție a directorului artistic, a directorului economic și a directorilor adjuncți ai teatrului, circurilor sau organizației concertistice în care au calitatea de fondator, în funcție de necesitățile organizației de cultură, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;

e) exercitarea controlului asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator, asupra gestiunii și folosirii mijloacelor subvenționate;

f) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statului de personal ale teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;

g) coordonarea cu teatrul, circurile și organizația concertistică în care au calitatea de fondator a repertoriului și a programelor lor economice.

[Art.20 modificat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

[Art.20 modificat prin [Legea nr.16 din 12.02.2021](#), în vigoare 11.03.2021]

[Art.20 modificat prin [Legea nr.172 din 27.07.2018](#), în vigoare 24.08.2018]

Articolul 21. Atribuțiile autorităților administrației publice locale de nivelul întâi și al doilea privind activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

În atribuțiile autorităților administrației publice locale de nivelul întâi și al doilea privind activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice intră:

a) constituirea și finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;

b) coordonarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;

c) reorganizarea și dizolvarea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;

[Lit.d) abrogată prin [Legea nr.108-XVI din 17.12.2009](#), în vigoare 01.01.2010]

e) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management, a directorului de teatru, circ sau organizație concertistică în care au calitatea de fondator, precum și destituirea acestuia, de comun acord cu Ministerul Culturii;

e¹) coordonarea numirii în funcție a directorului artistic, a directorului economic și a directorilor adjuncți ai teatrului, circurilor sau organizației concertistice în care au calitatea de fondator, în funcție de necesitățile organizației de cultură, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;

f) controlul asupra activității teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice din subordine și asupra folosirii bazei lor tehnico-materiale;

g) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statului de personal ale teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;

h) coordonarea cu teatrele, circurile și organizațiile concertistice în care au calitatea de fondator a repertoriului și a programelor lor economice.

[Art.21 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.21 modificat prin Legea nr.16 din 12.02.2021, în vigoare 11.03.2021]

Articolul 22. Conducerea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se subordonează nemijlocit fondatorului lor.

(2) Modalitatea de numire a personalului de conducere al teatrelor, circurilor și al organizațiilor concertistice de drept public, precum și împuternicirile acestuia se stabilesc în Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3) Directorul teatrului, circurii sau al organizației concertistice de drept public este desemnat de către fondator prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management și destituit de către fondator în cazul nerespectării clauzelor contractului. Directorul este destituit (eliberat din funcție) în temeiul și conform legislației muncii.

(3¹) În cadrul concursului, candidații la funcția de director vor prezenta obligatoriu proiectul managerial pentru o perioadă de 5 ani, precum și alte acte conform Regulamentului teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3²) Activitatea directorului desemnat prin concurs se evaluează anual, în baza proiectului managerial prezentat în cadrul concursului. Dacă la evaluare se constată nerealizarea proiectului managerial, aceasta va servi drept temei de eliberare din funcție a directorului. Evaluarea se efectuează de o comisie constituită de fondator în baza Regulamentului de evaluare a proiectelor manageriale, aprobat prin ordinul ministrului culturii.

(3³) Directorul teatrului, circurii sau organizației concertistice nu poate fi eliberat din funcție pe motiv de neîndeplinire a proiectului managerial dacă neîndeplinirea este cauzată de acțiunile sau inacțiunile fondatorului.

[Alin.(4) art.22 abrogat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

(5) Fiecare teatru, circ și organizație concertistică de drept public își constituie un consiliu artistic.

(6) Consiliul artistic al teatrului, circurii sau organizației concertistice este format din cel puțin 7 membri și participă cu drept de vot consultativ la administrarea organizației de cultură. Membrii consiliului sunt confirmați de către fondator.

(7) Activitatea membrilor consiliului artistic nu este remunerată.

[Art.22 modificat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.22 modificat prin Legea nr.16 din 12.02.2021, în vigoare 11.03.2021]

[Art.22 modificat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Articolul 23. Administrarea teatrului, circurii și organizației concertistice

[Art.23 abrogat prin Legea nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.23 modificat prin Legea nr.16 din 12.02.2021, în vigoare 11.03.2021]

Capitolul V

ANGAJAREA ȘI REMUNERAREA

Articolul 24. Angajarea

(1) Angajarea în teatru, circ sau în organizația concertistică se efectuează prin încheierea unui contract individual de muncă între conducerea organizației de cultură și salariat, în conformitate cu [Codul](#)

[muncii.](#)

(2) Salariații din rândul personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice pot încheia contracte individuale de muncă pe un anumit termen: de până la 5 ani, pentru o singură stagiune sau pentru mai multe stagii, pentru un spectacol, o reprezentație, un concert sau mai multe. Pot fi încheiate contracte individuale de muncă pe un anumit termen și cu alt personal din organizațiile de cultură.

(3) Directorul artistic, directorul economic și directorii adjuncți ai teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice sunt numiți în funcție doar după coordonarea candidaturilor acestora cu fondatorul.

(4) În vederea coordonării numirii în funcție a persoanelor indicate la alin.(3), directorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice de drept public prezintă fondatorului informațiile necesare privind persoanele propuse spre numire și scrisoarea de argumentare a oportunității numirii persoanelor respective.

(5) Fondatorul comunică despre acceptarea sau refuzul acceptării numirii în funcție a persoanelor indicate la alin.(3) în termen de cel mult 15 zile de la recepționarea actelor prevăzute la alin.(4).

[Art.24 în redacția Legii nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.24 modificat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Articolul 25. Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

[Alin.(1) art.25 abrogat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

(2) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se stabilesc în conformitate cu legislația.

(3) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sînt stabilite de fondatori în conformitate cu legislația.

[Art.25 modificat prin [Legea nr.188 din 18.07.2024](#), în vigoare 06.09.2024]

[Art.25 modificat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005, cu excepția modificării operate alin.(1), care intră în vigoare la 1 ianuarie 2006]

Articolul 26. Atestarea personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Personalul artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice este atestat în conformitate cu Regulamentul atestării personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice, coordonat cu Uniunea Teatrală a Republicii Moldova și aprobat de Ministerul Culturii.

[Art.26 în redacția Legii nr.188 din 18.07.2024, în vigoare 06.09.2024]

[Art.26 modificat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

Capitolul VI

PENSIILE

Articolul 27. Pensia lucrătorilor din rîndurile personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Personalul artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice are dreptul la pensie conform [Legii nr.156-XIV din 14 octombrie 1998](#) privind pensiile de asigurări sociale de stat.

[Art.27 în redacția [Legii nr.56 din 09.06.2011](#), în vigoare 01.07.2011]

[Art.27 modificat prin [Legea nr.231-XVI din 13.10.2005](#), în vigoare 18.11.2005]

[Art.27 completat prin [Legea nr.525-XV din 18.12.2003](#), în vigoare 01.01.2004]

Capitolul VII

RELAȚIILE INTERNAȚIONALE ÎN DOMENIUL ACTIVITĂȚII TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE

Articolul 28. Cooperarea internațională

Teatrele, circurile și organizațiile concertistice au dreptul să se asocieze cu teatrele, circurile și organizațiile concertistice din alte țări, să adere la asociațiile internaționale ale teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice și să participe la activitatea acestora.

Articolul 29. Acordurile internaționale

În cazul în care prevederile prezentei legi contravin prevederilor acordurilor internaționale la care Republica Moldova este parte, se aplică prevederile acordurilor internaționale.

**Capitolul VIII
DISPOZIȚII TRANZITORII****Articolul 30.**

În termen de 3 luni, Guvernul:

- a) va aduce actele sale normative în conformitate cu prezenta lege;
- b) va elabora actele normative necesare realizării acesteia.

PREȘEDINTELE PARLAMENTULUI

Eugenia OSTAPCIUC

Chișinău, 31 octombrie 2002.

Nr.1421-XV.